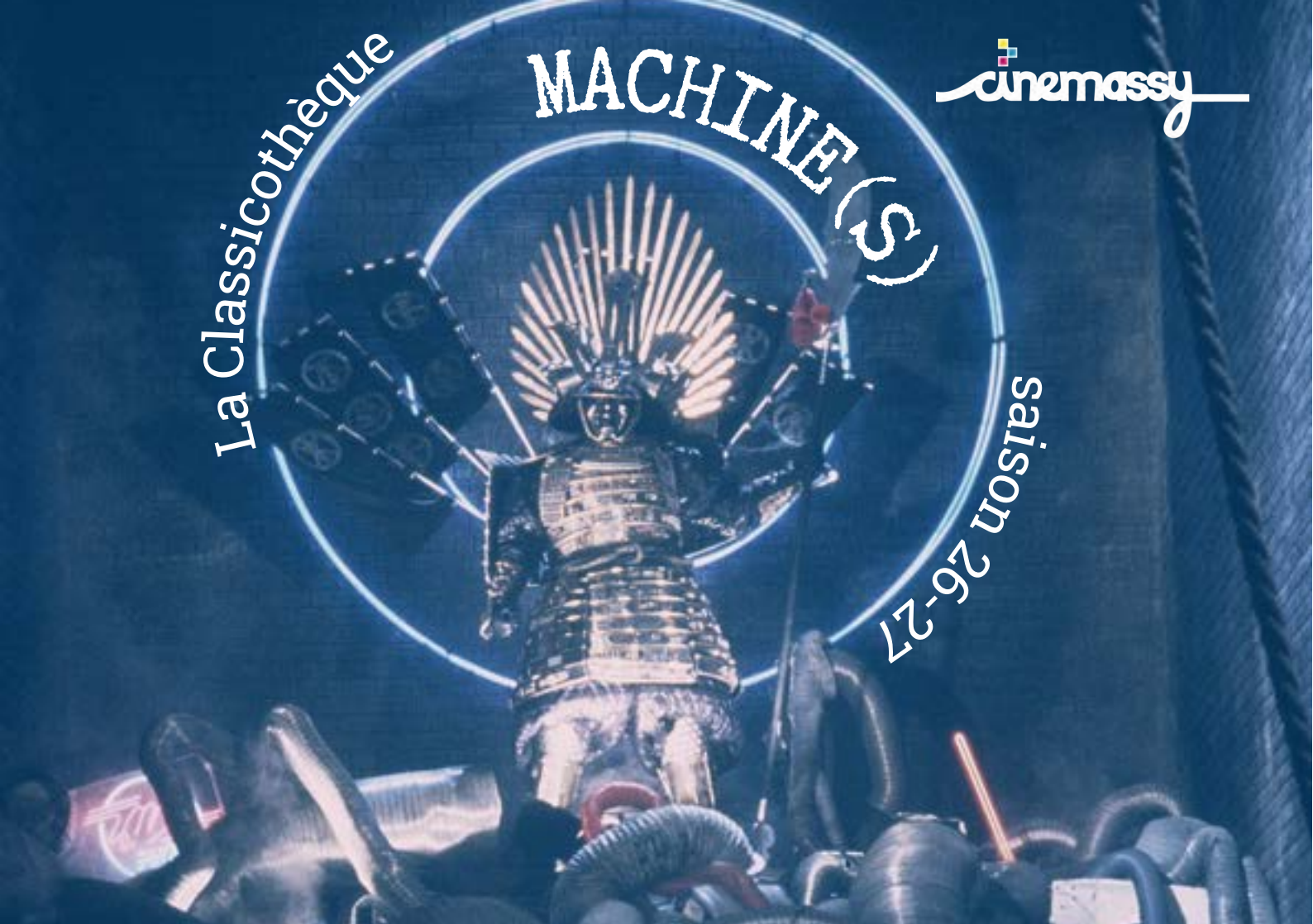


La Classicothèque

MACHINE(S)

cinemassuy

saison 26-27





Découvrez ou re-découvrez les grands classiques du septième art avec notre ciné-club : la Classicothèque. À l'issue des projections, Frédéric Mercier, critique de cinéma (Positif, Transfuge, Le Cercle), enseignant à l'université de Lorraine et auteur (dernière parution "Steven Soderbergh" avec Christophe Chabert, Prix Michel Ciment 2025 du meilleur ouvrage de cinéma en langue française) vous dévoilera les coulisses des films présentés, à travers une analyse cinéphile.

**Entrée libre
séance
d'ouverture**

**Tarif 5,50€
la séance**

**Tarif 65€
abonnement à l'année**



www.cinemassy.com

info@cinemassy.com

01 60 13 15 15

É D I T O par Frédéric Mercier

Rouages, chaînes de montage, caméras, écrans de contrôle, ordinateurs, automobiles lancées à pleine vitesse, bateaux qui dérivent, tondeuses à gazon traversant l'Amérique. Cette année, la Classicothèque entre dans la **machine**. Car penser la machine avec et grâce au cinéma n'a cessé de transformer de l'intérieur cet art machinique et industriel.

Car la machine est d'abord une forme. Chaplin enferme l'homme dans l'engrenage jusqu'à confondre son corps avec lui. Tati, dans *PlayTime*, transforme Paris en un immense dispositif de verre, de lignes droites et de circulations où Monsieur Hulot tente de se faufiler en toute discrétion. Dans *Brazil*, Terry Gilliam pousse cette logique jusqu'au cauchemar procédurier : bureaux, tuyaux, formulaires composent une mécanique tellement parfaite qu'elle finit par produire le fantasme qui permettra d'y échapper. Chez Kurosawa, dans *Entre le ciel et l'enfer*, les machines policières et étatiques ont beau se mettre en ébullition, elles se retrouvent incapables de répondre à une question morale qu'aucun protocole ne peut résoudre.

Le cinéma est une machine à fabriquer des images. *L'Homme à la caméra* en fait même son sujet : filmer, monter, accélérer, ralentir, superposer pour inventer par la caméra un œil qui n'existait pas avant elle. Michael Powell retourne cette puissance contre nous dans *Le Voyeur*, où filmer et tuer finissent par se confondre. Dans *Conversation secrète*, Coppola se demande à son tour ce que vaut une vérité produite par un appareil lorsque celui qui l'écoute se trompe sur ce qu'il entend. Une bande magnétique suffit à faire vaciller toute son existence. Cinquante ans plus tard, voilà une question qui nous poursuit de nouveau.

Mais les machines produisent aussi des hommes. L'ouvrier de *La Classe ouvrière va au paradis* accélère ses gestes jusqu'à devenir lui-même l'instrument de la chaîne. Dans *Dillinger est mort*, Marco Ferreri observe un autre spécimen, plus calme et plus inquiétant : l'homme moderne au milieu de ses objets, de sa cuisine, de sa télévision et de ses produits, comme si la société de consommation avait fini par fabriquer un être à son image. *Phantom Of The Paradise* transpose cette dépossession dans le domaine de la création. Les chansons, les voix, les artistes passent par la grande usine du spectacle qui estampille tout jusqu'à vider l'art de sa substance.

D'autres cinéastes préfèrent regarder ce qui arrive lorsque la machine cesse de fonctionner. Dans *All Is Lost*, un homme seul au milieu de l'océan tente de résister à la tempête alors que son bateau, sa montre, sa radio, son compas, peu à peu, l'abandonnent. *Le Salaire de la peur* effectue le chemin inverse puisque le camion s'est transformé en bombe mobile, où chaque cahot rend la vie plus précaire. Quant à *La Bataille d'Alger*, c'est le cinéma lui-même qui semble se transformer en machine d'enregistrement, assez vive et mobile pour se jeter sur une histoire encore brûlante et lui donner la forme de l'actualité en direct.

Il arrive aussi que la machine soit douce. La tondeuse d'*Une histoire vraie* est lente mais obstinée. Elle permet à un vieil homme d'accomplir son voyage et à David Lynch de regarder autrement cette Amérique que les routes, les rails et les moteurs ont sillonnée. Fellini, dans *Et vogue le navire* fait d'un paquebot un personnage pour incarner un monde qui flotte vers sa disparition.

La machine s'introduit jusque dans le temps. *La Clepsydre* prétend le mesurer alors que Wojciech Has le fait se dissoudre, revenir sur lui-même dans un labyrinthe hanté par l'Histoire européenne. *Alphaville* imagine une cité gouvernée par le calcul, les probabilités et la voix d'un ordinateur. Godard lui oppose un poème et Eddie Constantine, échappé d'une série B. Et puis il y a *2001 : l'Odyssée de l'espace*. Un seul raccord ou presque pour raconter l'histoire de l'homme et de la machine : un os lancé dans le ciel devient vaisseau spatial. Plusieurs millions d'années passent dans une coupe de cinéma. L'outil s'est développé, l'homme aussi. Mais qui crée qui désormais ? Cronenberg pousse cette question de l'indifférenciation entre l'homme et sa création dans *Crash*, lorsque les corps cherchent dans la tôle froissée une nouvelle manière de jouir. Tobe Hooper, lui, fait hurler la machine dans *Massacre à la tronçonneuse*. L'outil industriel semble s'être pourvu d'une voix dans un monde où l'humanité semble avoir disparu.

Enfin, dans *La Vie privée de Sherlock Holmes*, Billy Wilder ralentit soudain la mécanique infernale de son rire pour rêver sa jeunesse disparue. Au-delà des extraordinaires machines d'enfance qu'il réinvente (des trains, des sous-marins, un monstre du Loch Ness) apparaît soudain en filigrane le portrait d'un homme de son siècle.

Dans chacun de ces films, plus ou moins célèbres, la machine révèle ce que l'homme devient, ce qu'il fabrique mais aussi ce qu'il perd en s'aliénant. Et le cinéma, machine parmi les machines, enregistre tout cela depuis cent trente ans. ●

JEU 17.09 20H

LES TEMPS MODERNES

De Charles Chaplin - Comédie - États-Unis - 1h27 - 1936

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...



MAR 29.09 20H

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

De Akira Kurosawa - Drame - Japon - 2h23 - VO - 1963

Avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadi, Kyoko Kagawa

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ?

MAR 13.10 20H

BRAZIL

De Terry Gilliam - Drame, Science-Fiction - Grande-Bretagne - 2h23 - VO - 1985

Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist

Sam Lowry, fonctionnaire modèle d'une mégapole étrange, à la fois d'hier, beaucoup d'aujourd'hui et tout à fait de demain, a des problèmes avec sa maman et avec l'Etat, tout puissant. Pour couronner le tout, des songes bizarres l'entraînent chaque nuit sur les ailes d'Icare, à la recherche d'une jeune femme blonde, évanescence, inaccessible. Chaque fois qu'il est sur le point de l'atteindre, leurs trajectoires se séparent et le songe s'interrompt cruellement.



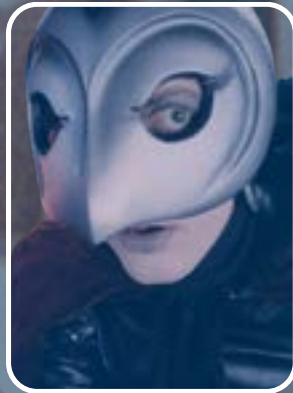
MAR 27.10 20H

PHANTOM OF THE PARADISE

De Brian De Palma - Comédie musicale,
Horreur - USA - 1h32 - VO - 1974

Avec William Finley, Paul Williams,
Jessica Harper

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l'opéra qu'il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l'inauguration du Paradise, le palais du rock qu'il veut lancer. Il vole la partition de Leach, et le fait enfermer pour trafic de drogue. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader. Il revient hanter le Paradise...



MAR 10.11 20H

LA BATAILLE D'ALGER

De Gillo Pontecorvo - Guerre, Drame - Italie,
Algérie - 2h02 - VO - 1966 - Int -12 ans

Avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim
Haggiag

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N. Novembre 1954, l'organisation terroriste entreprend son activité en Algérie ; ce sont les premiers attentats à la bombe dans les bars, les gares et les cinémas de la « ville européenne ». Ali devient l'un des chefs de l'organisation, sous la direction de Ben M'Hidi, alors qu'arrivent à Alger les parachutistes salués par la population européenne. Le colonel Mathieu, mettant à profit une grève, pénètre dans le quartier arabe et procède aux premières arrestations...

VEN 20.11 20H

ALL IS LOST

De J.C Chandor - Aventure, Drame -
USA - 1h46 - VO - 2013

Avec Robert Redford

Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'Océan Indien, un homme découvre à son réveil que la coque de son voilier de 12 mètres a été percée lors d'une collision avec un container flottant à la dérive. Privé de sa radio et de son matériel de navigation, l'homme se laisse prendre dans une violente tempête. Avec un simple sextant et quelques cartes marines pour établir sa position, il doit s'en remettre aux courants pour espérer se rapprocher d'une voie de navigation et héler un navire de passage. Mais le soleil implacable, la menace des requins et l'épuisement de ses maigres réserves forcent ce marin forcené à regarder la mort en face.



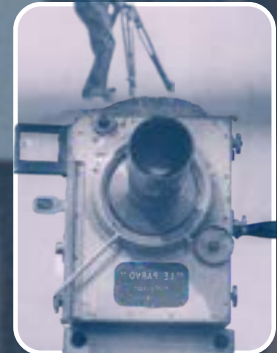
MAR 08.12 20H

CONFÉRENCE KINO-PRAVDA + L'HOMME À LA CAMÉRA

De Dziga Vertov - Documentaire - URSS
- 1h08 - 1929

La petite ville d'Odessa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. « L'homme à la caméra » sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme et, à travers lui, celui des vies qu'il croise.

Un homme, une caméra et une ville entière à filmer. Avec L'Homme à la caméra, Dziga Vertov cherche un œil nouveau afin de mieux enregistrer le monde soviétique. Surimpressions, ralentis, accélérés, arrêts sur image, écrans divisés, montage vertigineux : chaque procédé remet en cause la perception précédente. La caméra n'imité plus notre regard. Elle en invente un autre. La séance permettra de revenir sur l'aventure Kino-Pravda, les théories de Vertov et ce rêve des avant-gardes des années 1920 : débarrasser le cinéma de ses réflexes narratifs afin de découvrir ce qu'une caméra peut nous révéler.





MAR 22.12 20H

UNE HISTOIRE VRAIE

De David Lynch - Drame - Royaume-Uni, France, USA - 1h52 - VO - 1999

Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton

Alvin Straight, vétérán de 73 ans, vit avec sa fille Rose dans une petite ville de l'Iowa. Lorsqu'il apprend que son frère Lyle a été victime d'une attaque, le vieil homme décide de renouer avec lui, après dix ans de silence. Malgré son état de santé problématique, Alvin est résolu à entreprendre le long voyage qui le sépare de son frère. Privé de permis de conduire à cause de sa mauvaise vue, il va devoir effectuer plusieurs centaines de kilomètres sur sa tondeuse à gazon...

MAR 12.01 20H

ET VOGUE LE NAVIRE

De Federico Fellini - Comédie dramatique, Musical - Italie, France - 2h08 - VO - 1983

Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti

En juillet 1914, le paquebot « Gloria N » quitte le port de Naples pour une singulière croisière. À bord, officiels, artistes et représentants de la haute société italienne, sont réunis pour les obsèques de la diva Edmée Tetua, dont les cendres doivent être dispersées en pleine mer. Mais ce voyage solennel va être perturbé par le sauvetage de réfugiés serbes en fuite.





MAR 09.02 20H

PLAYTIME

De Jacques Tati - Comédie - France, Italie - 2h04 - 1967

Avec Jacques Tati, Billy Kearns, Barbara Dennek

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

MAR 23.02 20H

CONFÉRENCE MARCO FERRERI + DILLINGER EST MORT

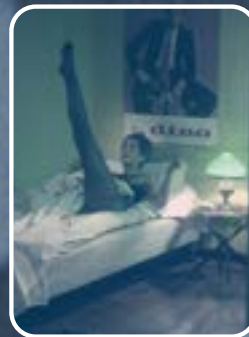
De Marco Ferreri - Drame - Italie - 1h30 - VO - 1969

Avec Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot

Un homme, en rentrant comme tous les soirs chez lui, trouve son épouse couchée, migraineuse. Alors qu'il se prépare à dîner. À la recherche d'ustensiles de cuisine, il trouve par hasard un revolver, caché dans un placard...



Un homme rentre chez lui, prépare son dîner, regarde la télévision, manipule des objets, retrouve un revolver et tue le temps. Mais peut-être aussi autre chose. Dans Dillinger est mort, Marco Ferreri enferme Michel Piccoli dans le confort moderne et regarde celui-ci devenir peu à peu étrange, absurde et asphyxiant. Cette séance sera l'occasion de revenir sur Marco Ferreri, immense cinéaste de l'excès, de l'aliénation et de la disparition, et sur cette manière si particulière qu'il a de pousser une situation banale jusqu'à la folie sans jamais perdre son sérieux mais sans non plus se prendre trop au sérieux.





MAR 09.03 20H

LA CLEPSYDRE

De Wojciech Has - Drame, Fantastique - Pologne - 2h04 - VO - 1973

Avec Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska

Jozef vient voir son père en traitement dans un sanatorium, mais l'établissement médical qu'il découvre est un vaste palais lugubre, rongé par la vermine et tapissé de toiles d'araignées où le temps et l'espace sont comme pris dans un vertigineux tourbillon. Le Dr. Gotard lui explique que le temps y a été comme retardé. Ne comprenant rien à ce discours, Jozef s'aventure dans la vaste demeure...

MAR 23.03 20H

ALPHAVILLE

De Jean-Luc Godard - Drame, Policier, Science-Fiction - Italie, France - 1h39 - 1965

Avec Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff

Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des "pays extérieurs" envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre. Caution est chargé de neutraliser le professeur von Braun, despote d'Alphaville, qui y a aboli les sentiments humains. Un ordinateur, Alpha 60, régit toute la ville. Un message de Dickson, un ex-agent secret, ordonne à Lemmy de "détruire Alpha 60 et de sauver ceux qui pleurent". Mais ce dernier est enlevé, interrogé par Alpha 60 et condamné à mort...





MAR 04.05 20H

CONVERSATION SECRÈTE

De Francis Ford Coppola - Drame, Espionnage, Thriller - USA - 1h53 - VO - 1974

Avec Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield

Spécialiste reconnu de la surveillance audio, Harry Caul mène une existence solitaire et rigoureuse. Chargé d'enregistrer les échanges d'un couple dans les rues de San Francisco, il découvre à l'écoute des bandes que les deux amants pourraient être en danger. Hanté par ce qu'il entend, il refuse de livrer les enregistrements et plonge dans une enquête obsédante qui ébranle peu à peu ses certitudes...



MAR 06.04 20H

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

De Stanley Kubrick - Science-Fiction - USA, Grande-Bretagne - 2h21 - VO - 1968

Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

À l'aube de l'Humanité, dans le désert africain, une tribu de primates subit les assauts répétés d'une bande rivale, qui lui dispute un point d'eau. La découverte d'un monolithe noir inspire au chef des singes assiégés un geste inédit et décisif. Brandissant un os, il passe à l'attaque et massacre ses adversaires. Le premier instrument est né. En 2001, quatre millions d'années plus tard, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire au rythme langoureux du "Beau Danube Bleu". À son bord, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter.

MAR 25.05 20H

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

De Elio Petri - Comédie dramatique - Italie - 2h05 - VO - 1971

Avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato, Salvo Randone

Lulu Massa est un ouvrier ordinaire, acharné au travail. Le jour où il est victime d'un accident du travail, il s'aperçoit de la solidarité des autres ouvriers qui se mettent en grève pour interpellier sur les mesures de sécurité. Il s'engage alors dans le syndicalisme.



MAR 22.06 20H

LE SALAIRE DE LA PEUR

De Henri-Georges Clouzot - Aventure, Thriller - France, Italie - 2h31 - 1952

Avec Charles Vanel, Yves Montand, Folco Lulli

En Amérique Centrale, une compagnie pétrolière propose une grosse somme d'argent à qui acceptera de conduire deux camions chargés de nitroglycérine sur 500 kilomètres de pistes afin d'éteindre un incendie dans un puits de pétrole. Quatre aventuriers sont choisis et entament un voyage long et très dangereux...

MAR 06.07 20H

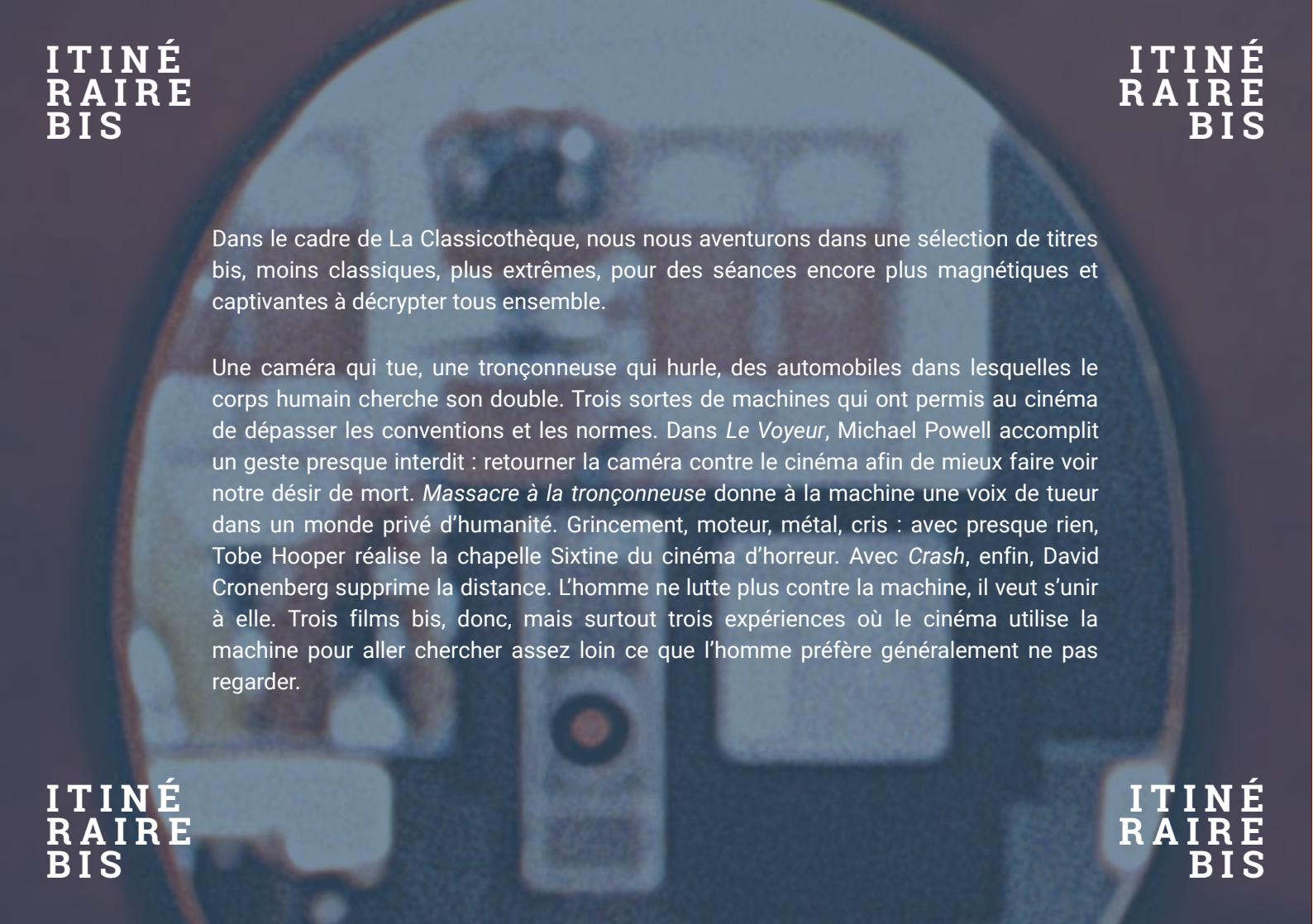
LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES

De Billy Wilder - Aventure, Comédie, Policier - USA, Grande-Bretagne - 2h05 - VO - 1970

Avec Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page

Dans leur appartement de Baker Street, Holmes et Watson voient arriver une jeune veuve sauvée des eaux de la Tamise. Se nommant Gabrielle Valladon, cette dernière semble amnésique mais va vite retrouver la mémoire. Le fin limier et son équipier vont être entraînés dans une enquête hors du commun, où ils croiseront Mycroft Holmes, le frère de Sherlock, la reine Victoria et le monstre du Loch Ness.





ITINÉ
RAIRE
BIS

ITINÉ
RAIRE
BIS

Dans le cadre de La Classicothèque, nous nous aventurons dans une sélection de titres bis, moins classiques, plus extrêmes, pour des séances encore plus magnétiques et captivantes à décrypter tous ensemble.

Une caméra qui tue, une tronçonneuse qui hurle, des automobiles dans lesquelles le corps humain cherche son double. Trois sortes de machines qui ont permis au cinéma de dépasser les conventions et les normes. Dans *Le Voyeur*, Michael Powell accomplit un geste presque interdit : retourner la caméra contre le cinéma afin de mieux faire voir notre désir de mort. *Massacre à la tronçonneuse* donne à la machine une voix de tueur dans un monde privé d'humanité. Grincement, moteur, métal, cris : avec presque rien, Tobe Hooper réalise la chapelle Sixtine du cinéma d'horreur. Avec *Crash*, enfin, David Cronenberg supprime la distance. L'homme ne lutte plus contre la machine, il veut s'unir à elle. Trois films bis, donc, mais surtout trois expériences où le cinéma utilise la machine pour aller chercher assez loin ce que l'homme préfère généralement ne pas regarder.

ITINÉ
RAIRE
BIS

ITINÉ
RAIRE
BIS

ITINÉ RAIRE BIS



MAR 26.01 20H
LE VOYEUR

De Michael Powell - Drame,
Horreur, Thriller - Grande-
Bretagne - 1h41 - VO - 1960

Avec Karlheinz Böhm, Moira
Shearer, Anna Massey

Jeune technicien d'un studio de cinéma londonien, Mark Lewis souffre d'un déséquilibre mental dû à l'éducation de son père, un psychologue réputé. Ce dernier, en effet, a expérimenté sur son fils l'apprentissage de la peur. Mark en a gardé une fascination morbide pour le masque de la frayeur. Sa caméra munie d'une lame lui permet d'égorger ses victimes tout en filmant leur agonie.

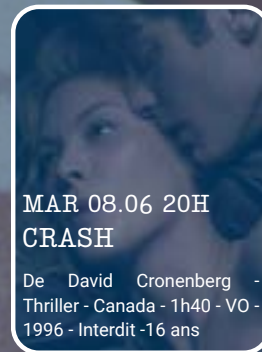


MAR 20.04 20H
**MASSACRE À LA
TRONÇONNEUSE**

De Tobe Hooper - Horreur -
USA - 1h23 - VO - 1974 -
Interdit -16 ans

Avec Marilyn Burns, Allen
Danziger, Paul A. Partain

Au fin fond du Texas, des habitants font une découverte macabre : leur cimetière vient d'être profané et les cadavres exposés sous forme de trophées. Pendant ce temps, cinq amis traversent la région à bord d'un minibus. Ils croisent en chemin la route d'un auto-stoppeur et décident de le prendre à bord. Mais lorsque les jeunes gens s'aperçoivent que l'individu a un comportement inquiétant et menaçant, ils finissent par s'en débarrasser. Bientôt à court d'essence, le groupe décide d'aller visiter une vieille maison abandonnée, appartenant aux grands-parents de deux d'entre eux. Chacun leur tour, les cinq amis vont être attirés par la maison voisine. La rencontre avec ses étranges habitants va leur être fatale...



MAR 08.06 20H
CRASH

De David Cronenberg -
Thriller - Canada - 1h40 - VO -
1996 - Interdit -16 ans

Avec James Spader, Holly
Hunter, Rosanna Arquette

James Ballard, producteur de films publicitaires, et sa femme Catherine mènent une vie sexuelle très débridée. Suite à une grave collision avec le docteur Helen Remington ayant entraîné la mort de son mari, James se lance dans l'exploration des rapports étranges qui lient danger, sexe et mort. Grâce à leur rencontre avec Vaughan, un étrange photographe fasciné par les accidents de la route, le couple Ballard va finir par trouver un chemin nouveau mais tortueux pour exprimer leur amour...

ITINÉ RAIRE BIS

ITINÉ RAIRE BIS

ITINÉ RAIRE BIS



**CHARLES CHAPLIN
AKIRA KUROSAWA
TERRY GILLIAM
BRIAN DE PALMA
GILLO PONTECORVO
JAMES C. CHANDOR
DZIGA VERTOV
DAVID LYNCH
FEDERICO FELLINI
MICHAEL POWELL
JACQUES TATI
MARCO FERRERI
WOJCIECH HAS
JEAN-LUC GODARD
STANLEY KUBRICK
TOBE HOPPER
FRANCIS FORD COPPOLA
ELIO PETRI
DAVID CRONENBERG
HENRI-GEORGES CLUZOT
BILLY WILDER**