

LA CLASSICOTHÈQUE

Amitié(s).

SAISON 2024-2025



ÉDITO

Les amis retrouvés

Lieu d'échanges et de partages, chaque année, à la Classicothèque nous nous demandons : qu'est-ce que le cinéma peut ?

“

S'il est une grâce qu'il a su saisir et qu'aucun public, depuis la nuit des temps du Cinématographe, ne s'est jamais lassé de revoir : c'est cet éclair de seconde décisif du tout premier contact quand Elliott regarde et comprend E.T l'extraterrestre, quand deux vagabonds se reconnaissent au milieu de la foule comme les héros du *Kid* de Chaplin ou les laissés pour compte de *L'épouvantail* campés par Al Pacino et Gene Hackman. Appareil d'enregistrement miraculeux comme le découvrent dans une explosion ferroviaire les enfants de *Super 8*, le cinéma a su saisir d'un seul raccord l'union instantanée de divers destins par-delà les barrières géographiques (*Leningrad Cowboys to America*), les préjugés sociaux (*Passe-Montagne*) et culturels (*Dersou Ouzala*).

Alors qu'importe la pudeur d'un amour qui ne dit pas son nom et que les baroudeurs préfèrent nommer compagnonnage (*Seuls les anges ont des ailes*) ou camaraderie (*L'armée des ombres*), l'amitié est la grande aventure humaine. Parce qu'elle échappe à tout programme scénaristique, à toute démonstration, à tout message, l'amitié n'a cessé de donner des ailes d'imprévu au cinéma au fil d'astuces dramatiques sans précédents comme celles dont Pedro Almodóvar nous gratifie dans le féministe *Volver* ou Wong Kar Waï dans le queer *Happy Together*.

L'amitié demeure un mystère insondable et les cinéastes n'ont cessé d'inventer de nouvelles formes pour en explorer les gouffres et les profondeurs, à la manière d'un voyage cosmique (*Gerry*). Et si parfois, il a voulu aussi en éprouver les limites, les dangers (*Plein Soleil*), et les illusions (*Les Vitelloni*), c'est pour mieux exorciser l'angoisse d'être passé à côté de l'existence sans avoir connu un seul véritable ami.

”

Cette année, ensemble, lions amitié dans l'enceinte d'une salle pour interroger ensemble cet obscur objet de notre désir de cinéma.

Frédéric Mercier



MARDI 24/09 À 20H

PLEIN SOLEIL

De René Clément – Thriller – France, Italie – 1h54 – 1960

Avec Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet

Tom Ripley est chargé par un milliardaire américain, M. Greenleaf, de ramener à San Francisco son fils Philippe qui passe de trop longues vacances en Italie auprès de sa maîtresse Marge. Tom entre dans l'intimité du couple et devient l'homme à tout faire de Philippe qui le fait participer à toutes ses aventures sans cesser de le mépriser.



MARDI 22/10 À 20H

SEULS LES ANGES ONT DES AILES

De Howard Hawks – Aventure, Drame – États-Unis – 2h01 – 1939 – VO

Avec Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess

En escale à Barranca, petit port bananier d'Amérique du Sud, Bonnie Lee rencontre les pilotes de l'équipe aéro postale de ce lieu hors du temps, où l'on meurt comme on vit : avec bravoure. D'emblée, l'artiste new-yorkaise est subjuguée par le séduisant et intrépide Geoff Carter, qui dirige la compagnie et n'est pas le genre d'homme à laisser des sentiments interférer dans ses missions et dans son monde, où le danger est omniprésent et où tout peut basculer en un instant, au gré du hasard et des tempêtes...



MARDI 12/11 À 20H

DERSOU OUZALA

De Akira Kurosawa – Aventure, Drame – Japon, URSS – 2h25 – 1975 – VO

Avec Yuri Solomin, Aleksandr Pyatkov, Maksim Munzuk

En 1902, Vladimir Arseniev, officier-topographe, mène une expédition chargée d'explorer la région de l'Oussouri, en Russie orientale. Il y rencontre Dersou Ouzala, un chasseur qui connaît parfaitement le territoire. Ensemble, les deux hommes affronteront une nature hostile et finiront par se lier d'amitié.



MARDI 10/12 À 20H

LES VITELLONI

De Federico Fellini – Comédie dramatique – France, Italie – 1h43 – 1953 – VO

Avec Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Franco Fabrizi

Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « Vitelloni », « les grands veaux »...

MARDI 14/01 À 20H

GERRY

De Gus Van Sant – Drame – États-Unis – 1h43 – 2002 – VO

Avec Casey Affleck, Matt Damon

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt le but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Mais Gerry et Gerry ne trouvent pas ce qu'ils sont venus chercher ; ils ne sont même plus capables de retrouver l'emplacement de leur voiture. C'est donc sans eau et sans nourriture qu'ils vont s'enfoncer plus profondément encore dans la brûlante Vallée de la Mort.



MARDI 11/02 À 20H

LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

De Aki Kaurismäki – Comédie dramatique – Suède, Finlande – 1h18 – 1989 – VO

Avec Jim Jarmusch, Matti Pellonpää, Kari Vaananen

Un groupe de rock'n roll des pays de l'Est, sans public et sans avenir, décide de partir pour les États-Unis. Le film raconte son odyssée à travers le continent américain, de bars louches en pays perdus.

MARDI 25/03 À 20H

PASSE-MONTAGNE

De Jean-François Stévenin – Comédie dramatique, Drame – France – 1h53 – 1978

Avec Jean-François Stévenin, Texandre Barberat, Yves Lemoign'

Lorsque la voiture de Georges tombe en panne au bord de l'autoroute, un homme, Serge, propose de le dépanner. Il installe Georges chez lui, promettant de s'occuper de la voiture le lendemain. Mais alors que la réparation s'éternise, les deux quadragénaires passent de la méfiance réciproque à une étrange amitié et partent dans la forêt jurassienne, à la recherche de la combe idéale pour faire décoller l'oiseau-nacelle de Serge.



MARDI 29/04 À 20H

L'ÉPOUVANTAIL

De Jerry Schatzberg – Drame – États-Unis – 1h44 – 1973 – VO

Avec Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan

INTERDIT - 12 ans

Deux hommes se lient d'amitié en partageant le feu d'une dernière allumette sur le bord d'une autoroute. Lion compte regagner son foyer, abandonné depuis quelques années. Max, tout juste sorti de prison, rentre au pays pour y monter une station-service.

MARDI 27/05 À 20H

VOLVER

De Pedro Almodóvar – Comédie dramatique – Espagne
– 2h01 – 2005 – VO

Avec Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.



MARDI 17/06 À 20H

HAPPY TOGETHER

De Wong Kar-Wai – Drame, Romance – Hong-Kong,
Chine – 1h36 – 1997 – VO

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Leslie Cheung, Chen Chang

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants se retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.



MARDI 08/07 À 20H

L'ARMÉE DES OMBRES

De Jean-Pierre Melville – Drame, Guerre – France,
Italie – 2h23 – 1969

Avec Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Crauchet

France 1942. Gerbier, ingénieur des Ponts et Chaussées est également l'un des chefs de la Résistance. Dénoncé et capturé, il est incarcéré dans un camp de prisonniers. Alors qu'il prépare son évasion, il est récupéré par la Gestapo...



Jeune public.

SAMEDI 12/10 À 14H

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

De Steven Spielberg – Aventure, Famille, Science-fiction – États-Unis – 2h – 1982 – VO

Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. C'est la première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.



DIMANCHE 09/02 À 14H

SUPER 8

De J. J. Abrams – Science-fiction – États-Unis – 1h50 – 2011 – VO

Avec Kyle Chandler, Joel Courtney, Elle Fanning

Été 1979, une petite ville de l'Ohio. Alors qu'ils tournent un film en Super 8, un groupe d'adolescents est témoin d'une spectaculaire catastrophe ferroviaire. Ils ne tardent pas à comprendre qu'il ne s'agit pas d'un accident. Peu après, des disparitions étonnantes et des événements inexplicables se produisent en ville, et la police tente de découvrir la vérité... Une vérité qu'aucun d'entre eux n'aurait pu imaginer.

SAMEDI 05/04 À 14H

LE KID

De Charlie Chaplin – Comédie – États-Unis – 52 min – 1921

Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance

Au sortir de l'hôpital, seule et éplorée, une mère abandonne son bébé dans une limousine. La voiture est volée, le nourrisson à nouveau abandonné près d'un tas d'ordures. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir : un policier le surveille ! En parallèle, la mère, prise de regrets, ne retrouve plus son fils. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent.



Projections-conférences.

Walsh, le bâtisseur

Engagé en tant que cascadeur dès 1912, Walsh acheva sa carrière de réalisateur en 1964. Son parcours de cinéaste, riche de plus d'une centaine de films, épouse de part en part celui du système classique des studios hollywoodiens dont il fut l'un des pionniers. Tout au long de sa vie, Walsh réalisa des films d'aventures qui ressemblaient à sa vie haute en couleurs et qui lui permirent de forger les plus grands mythes hollywoodiens. Cette conférence se propose d'explorer, au fil de nombreux extraits de ses meilleurs films, les étapes décisives de l'œuvre majeure du plus grand pirate de l'histoire du cinéma américain.

MARDI 26/11 À 20H

LA VALLÉE DE LA PEUR

De Raoul Walsh – Western – États-Unis – 1h41 – 1947 – VO

Avec Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson

Territoire du Nouveau-Mexique, au début du XXe siècle. Medora Callum recueille Jeb Rand, un jeune enfant dont le père vient d'être assassiné, et l'élève avec ses deux propres enfants, Thorley et Adam. Ceux-ci devenus adultes, elle veut partager ses biens en trois parts égales, ce qui provoque avec Adam, qui a toujours considéré Jeb comme un intrus, un conflit, exacerbé par la naissance de relations amoureuses entre Thorley et Jeb...



Soderbergh, un cinéaste hors d'atteinte

De sa fracassante percée dans le monde du cinéma en 1989 avec un premier film, *Sexe, mensonges et vidéo*, et déjà une palme d'or, à l'avènement récent des plateformes, en passant par la révolution numérique du début des années 2000, Steven Soderbergh a su mieux que nul autre cinéaste s'adapter aux mutations du cinéma tout en restant précurseur et parfois même visionnaire. Capable de passer d'un genre à l'autre, des stars aux acteurs non professionnels, d'un budget important à une production modeste, il navigue à sa guise dans et hors système. Héros de l'indépendance au regard ultracontemporain, Soderbergh ne connaît pas d'équivalent et semble encore aujourd'hui occuper une position hors d'atteinte.

MARDI 11/03 À 20H

SEXE, MENSONGES ET VIDÉO

De Steven Soderbergh – Comédie dramatique – États-Unis – 1h36 – 1989 – VO

Avec Andie MacDowell, James Spader, Peter Gallagher



Graham Dalton collectionne les interviews vidéo de femmes qui racontent sans ambages leur vie sexuelle. De retour dans sa ville natale il retrouve un ancien copain de fac qui a « réussi » et sa femme. Cette rencontre va avoir pour tous des conséquences surprenantes.

LA
CLASSICOTHÈQUE
SAISON 2024-2025

RENÉ CLÉMENT

HOWARD HAWKS

AKIRA KUROSAWA

FEDERICO FELLINI

GUS VAN SANT

AKI KAURISMAKI

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

PEDRO ALMODÓVAR

JERRY SCHATZBERG

WONG KAR-WAI

JEAN-PIERRE MELVILLE

INFOS PRATIQUES

Tarif unique 5€

CinéMassy - Place de France

91300 Massy

01 60 13 15 15

info@cinemassy.com

www.cinemassy.com

